

Критско – Микенска уметност

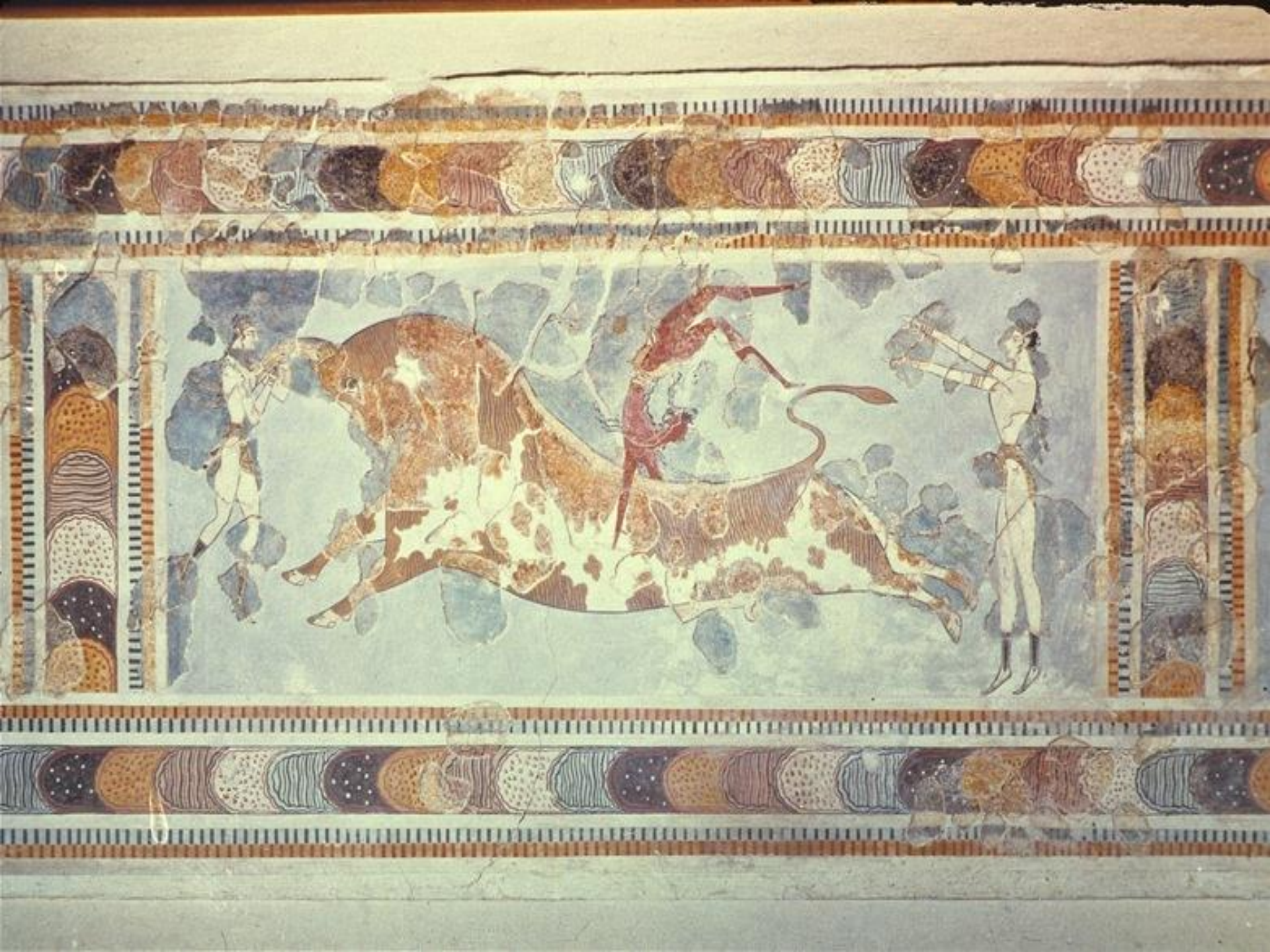
- Развијала се у периоду 2500-1200.г. пре н.е
- Територијално обухвата острво Крит и западни део Мале Азије, Микену и Тиринт

Критска уметност

- Центри уметности Кносос, Фестос и Хагија Тријада
- Миносова палата у Кнососу / Лавиринт или Палата секира/
- Ситна пластика од бронзе, теракоте и слонове кости
- Декорација палата у фреско техноци
- Керамика



















Ваза жетелаца







Микенска уметност

- Развијала се на Пелопонезу а главни градови су Микена и Тиринт
- Градови изгледају као војна утврђења-киклопски зидови
- Лавља капија улаз у Микену
- Атрејева ризница – гробница краља Агамемнона







Атрејева ризница



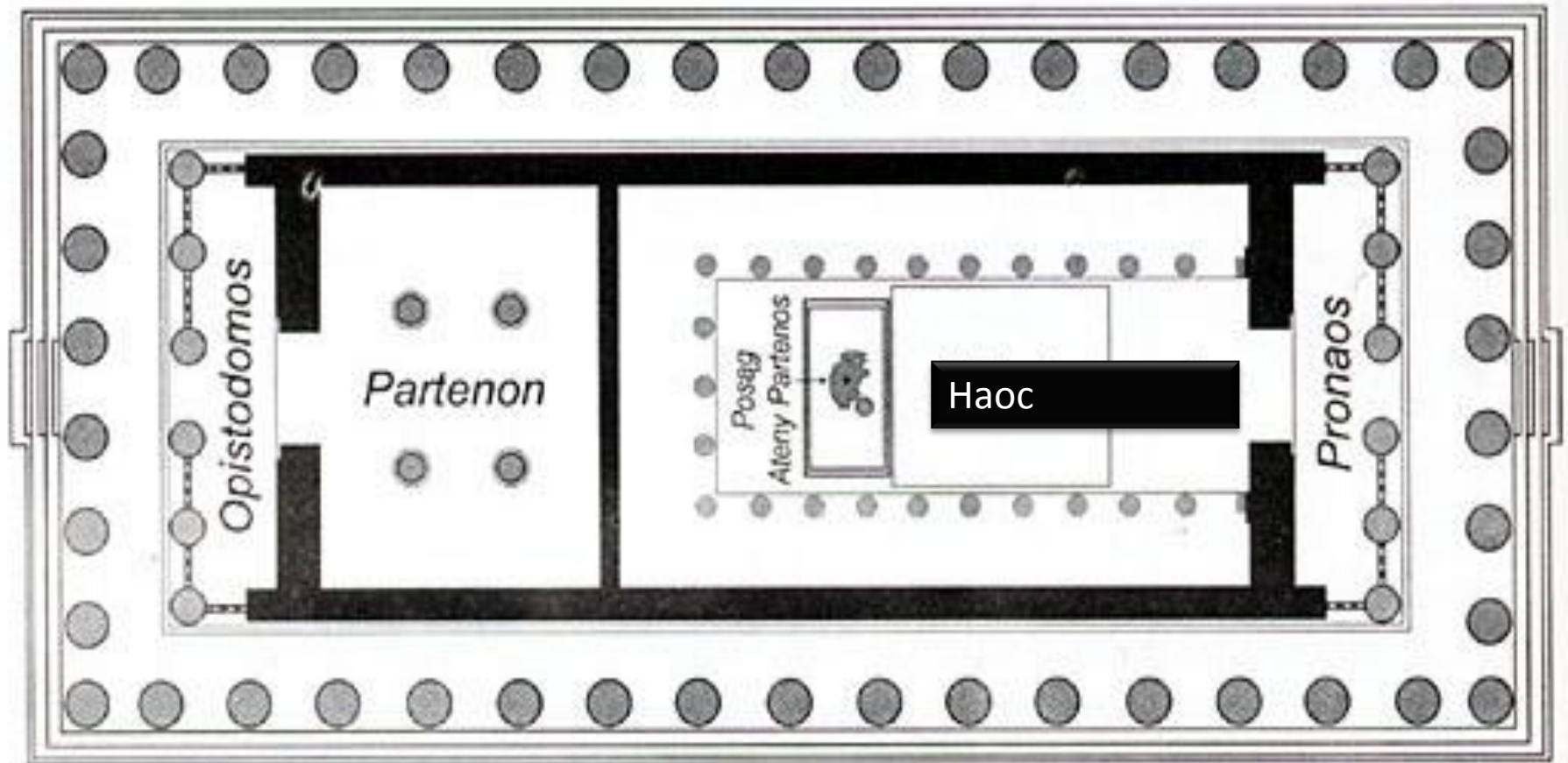
Агамемнонова маска

Уметност античке Грчке

- У животу старих Грка религија је имала важну улогу
- Нису веровали у загробни живот и све што су радили било је намењено потребама народа
- Први народ у историји који је писао о свој уметности и уметницима
- Главна карактеристика грчке уметности је оригиналност и световност
- Значајна три периода:
 1. Архајски /776-500.г.пре н.е./
 2. Класични /500-338.г.пре н.е./
 3. Хеленистички /338- 146.г. пре н.е./

Архитектура

- Храмови и позоришта



Основа храма

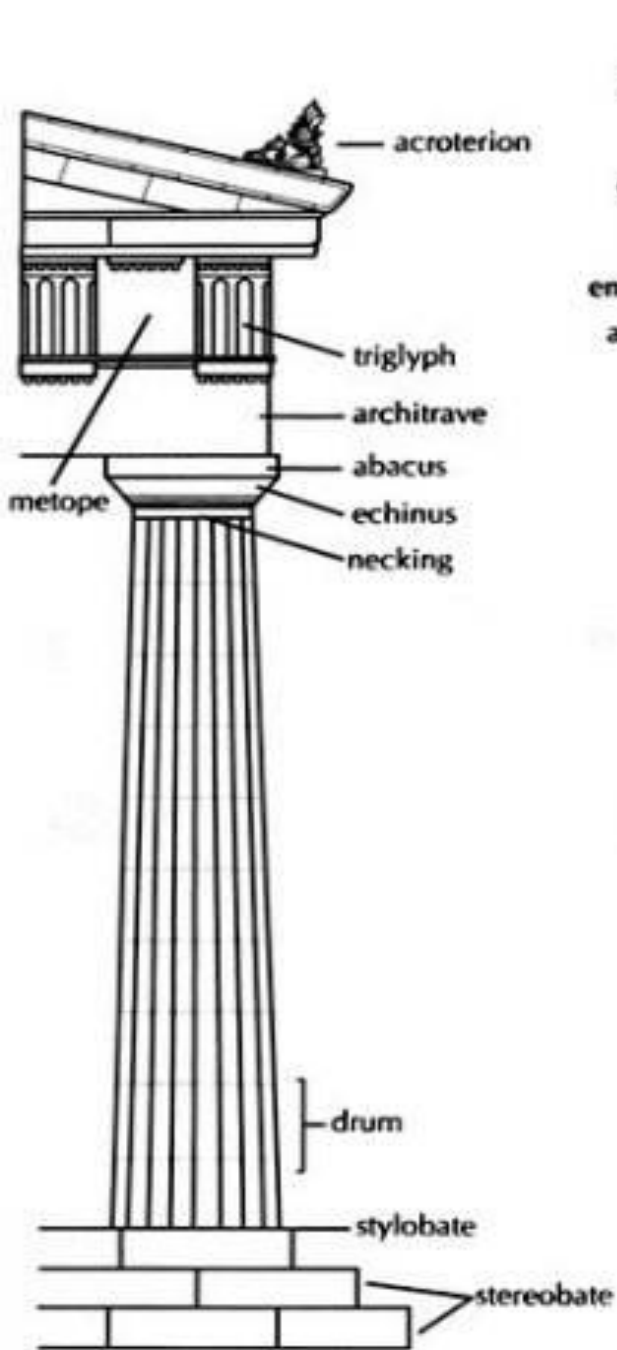
- На основу изгледа стуба, направљена је подела на стилове:

1. Дорски

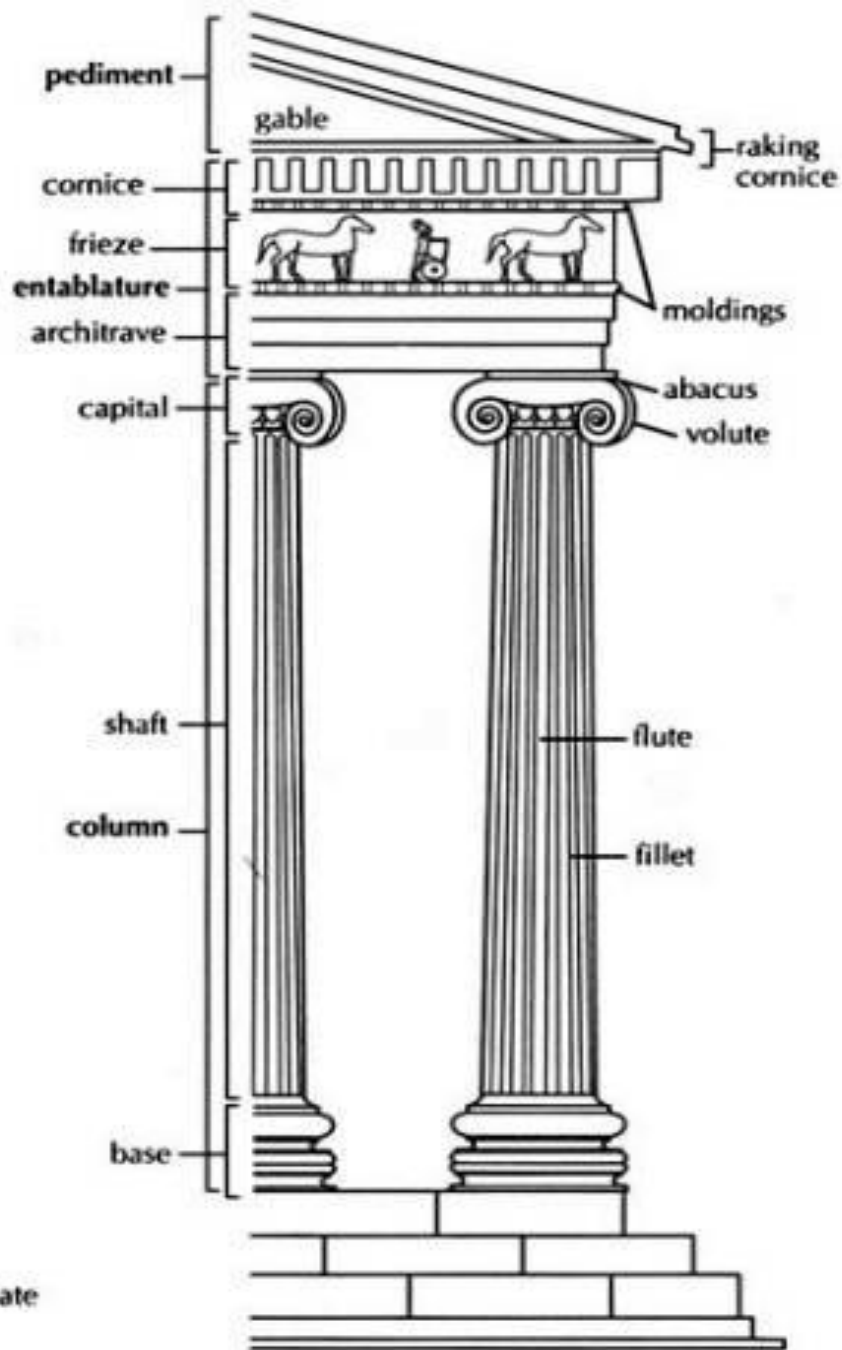
2. Јонски

3. Коринтски

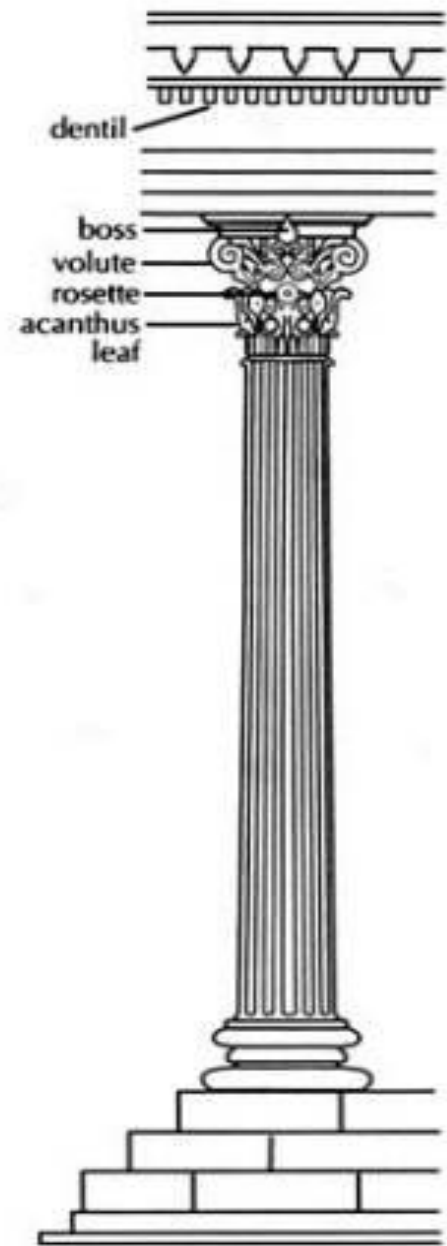




Doric order



Ionic order



Corinthian order



1. Pogled na Atinski Akropolj s najznačajnijim građevinama.





Партенон



Ерехтејон

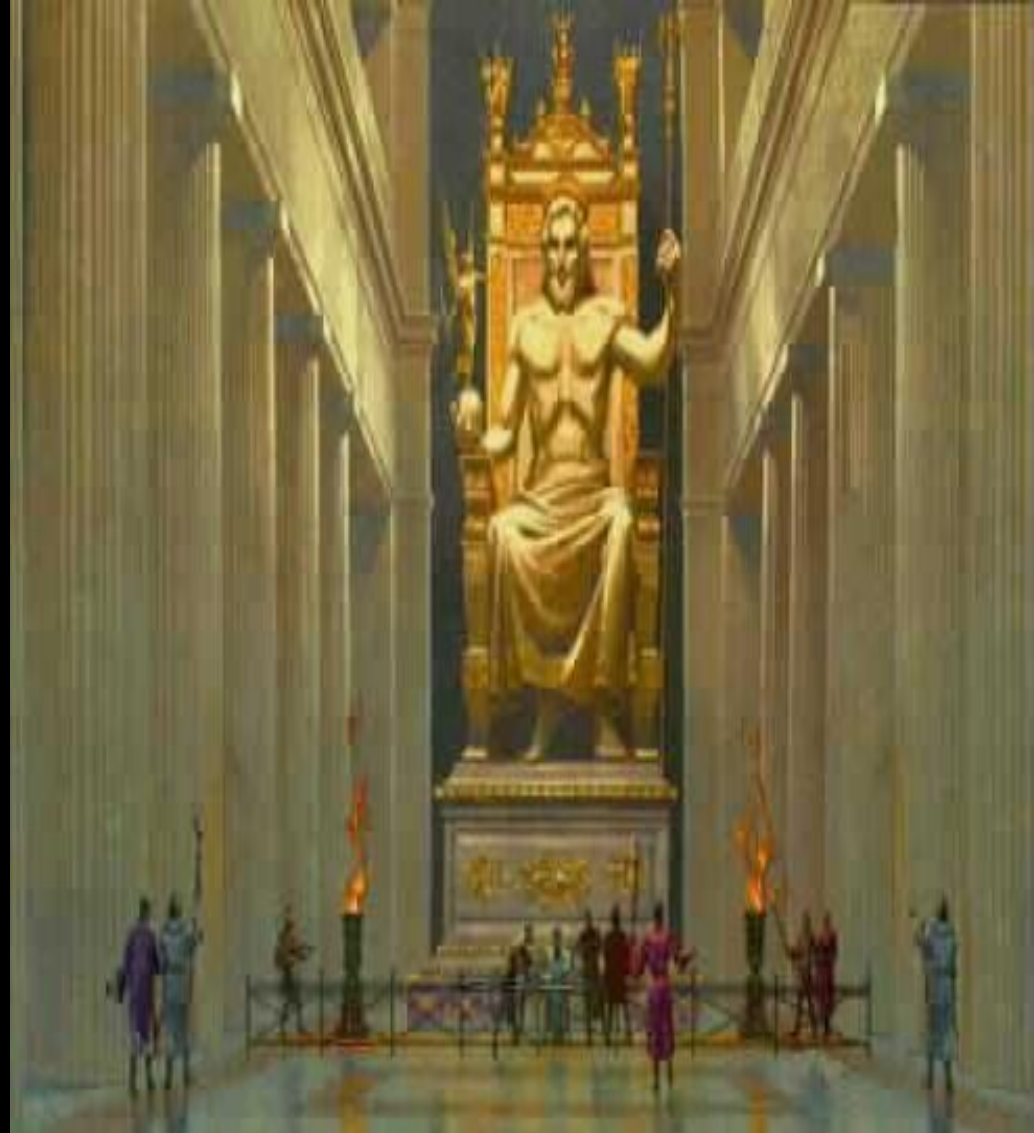


Артемидин храм у Ефесу /светско чудо/





Зевсов храм, Олимпија



Зевсов кип /светско чудо/



Посејдонов храм на Сицилији



Посејдонов храм, Сунион



Аполонов храм, Делфи



Толос, Делфи



Дионисијево позориште, Атина



Маузолеј у Халикарнасу /светско чудо/

Вајарство

- У архајском периоду рађена су два типа скулптура:
 1. Кора /девојка/
 2. Курос /младић/
- Воде порекло од египатских скулптура
- Док египатске изгледају смирено, ослобођене сваког напора, грчке скулптуре су напете и пуне живота



Κοπα



Κυπος



Носач телета

- У раном класичном периоду, скулптуре су рађене у „строгом стилу”
- Један од ретких бронзаних оригинала је скулптура Возара /Аурига/



Возар

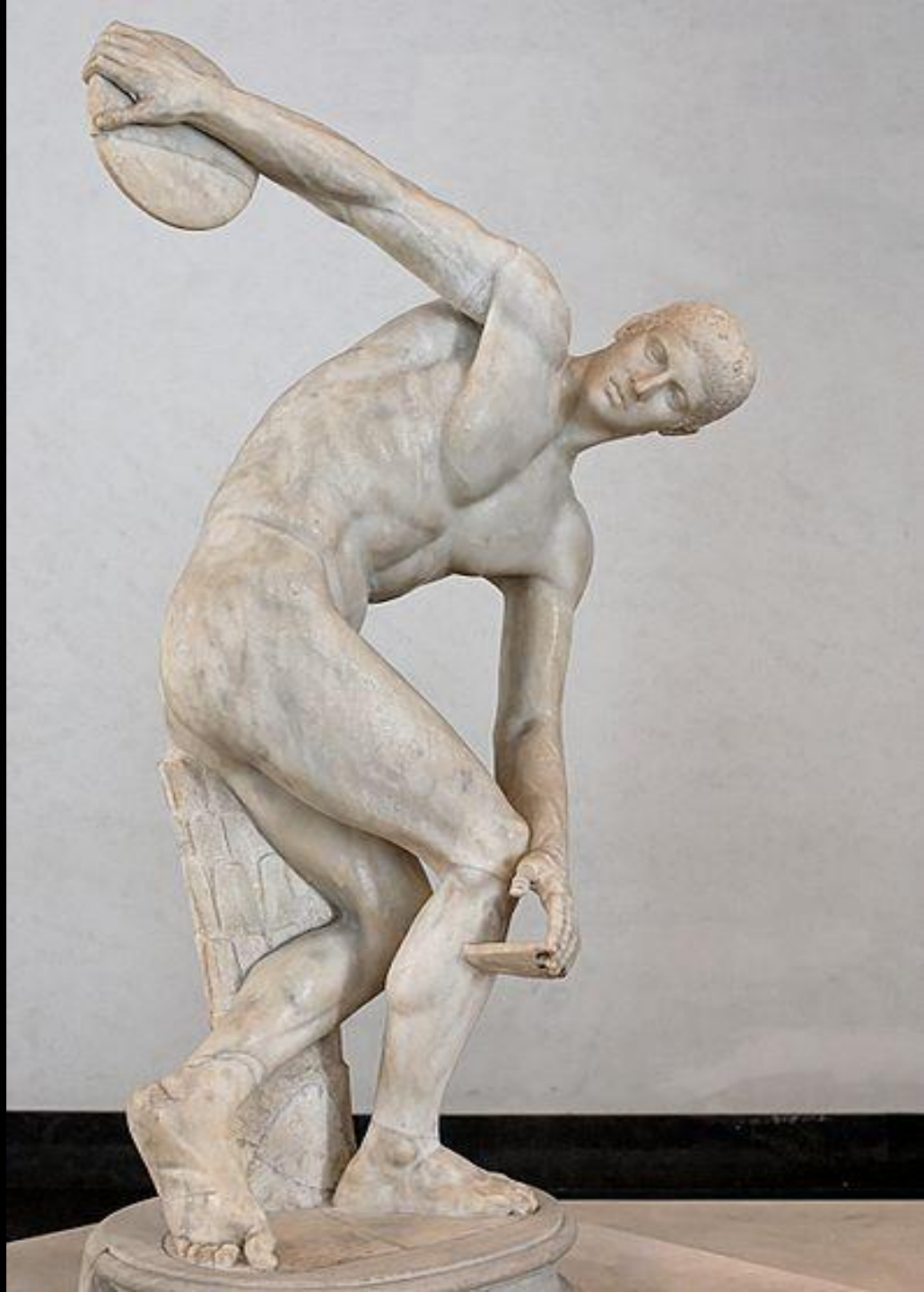


Критијев младић

- Врхунац вајарства класичног периода су дела:
 1. Мирона
 2. Фидије
 3. Поликлет
- Представљене су скулптуре мушкарца атлетске грађе



Мирон, Дискобол





Фидија, декорација Партенона



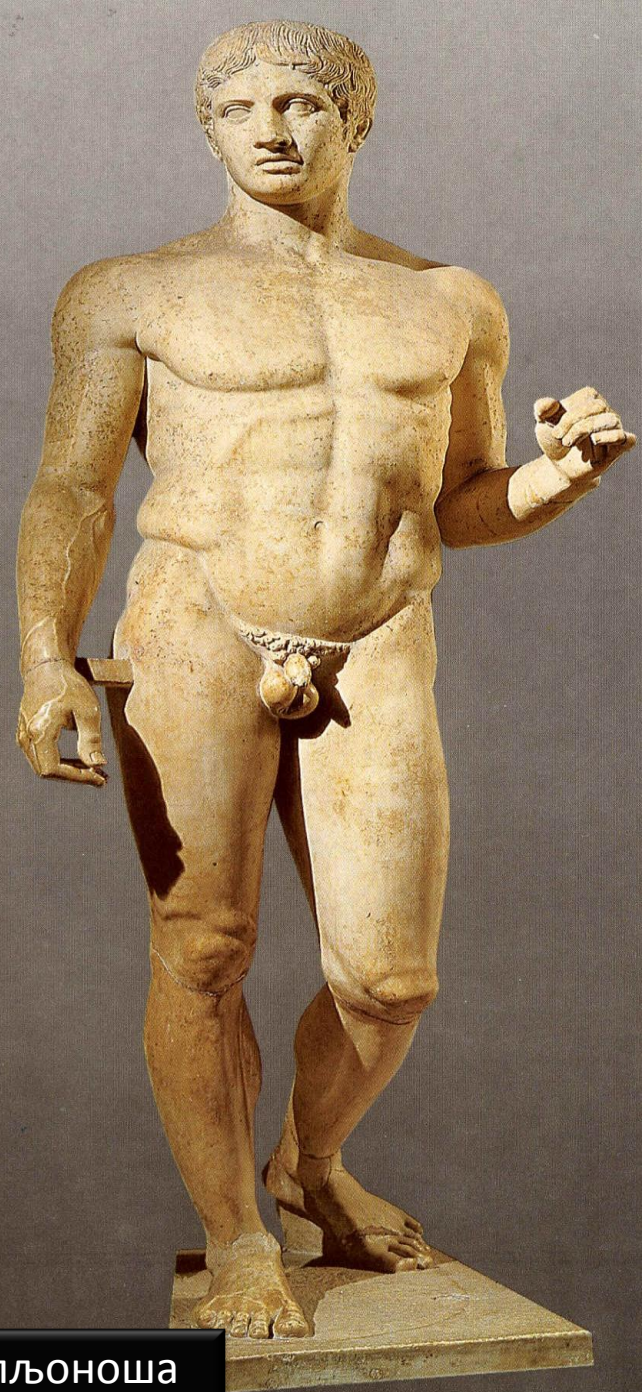




Поликлет



Младић са траком



Копљоноша

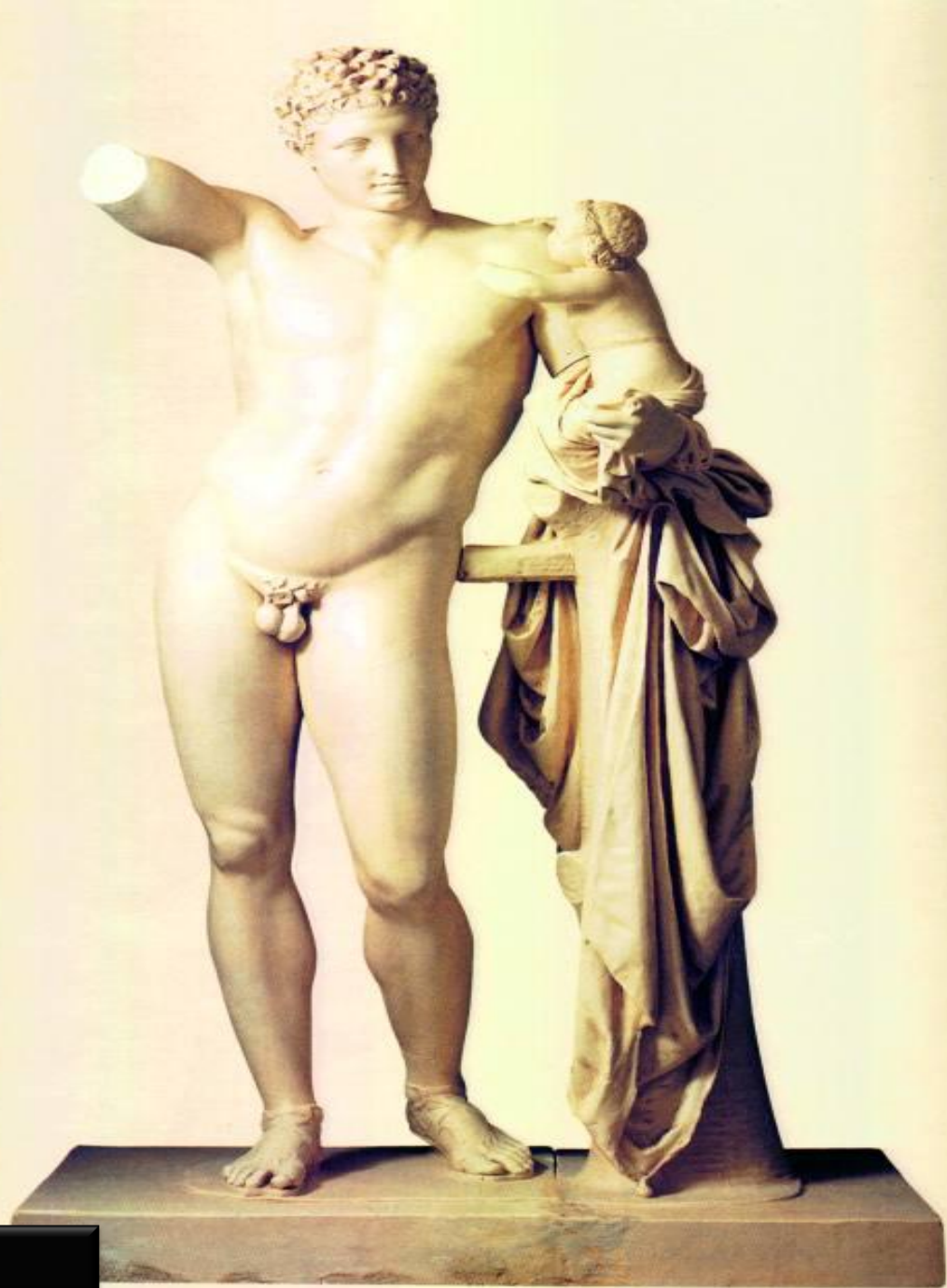


Ниоба на умору

- Позном класичном периоду припадају вајари:
 1. Скопас
 2. Праксител
 3. Лисип
- Сложенија композиција, динамика масе, индивидуалне вредности

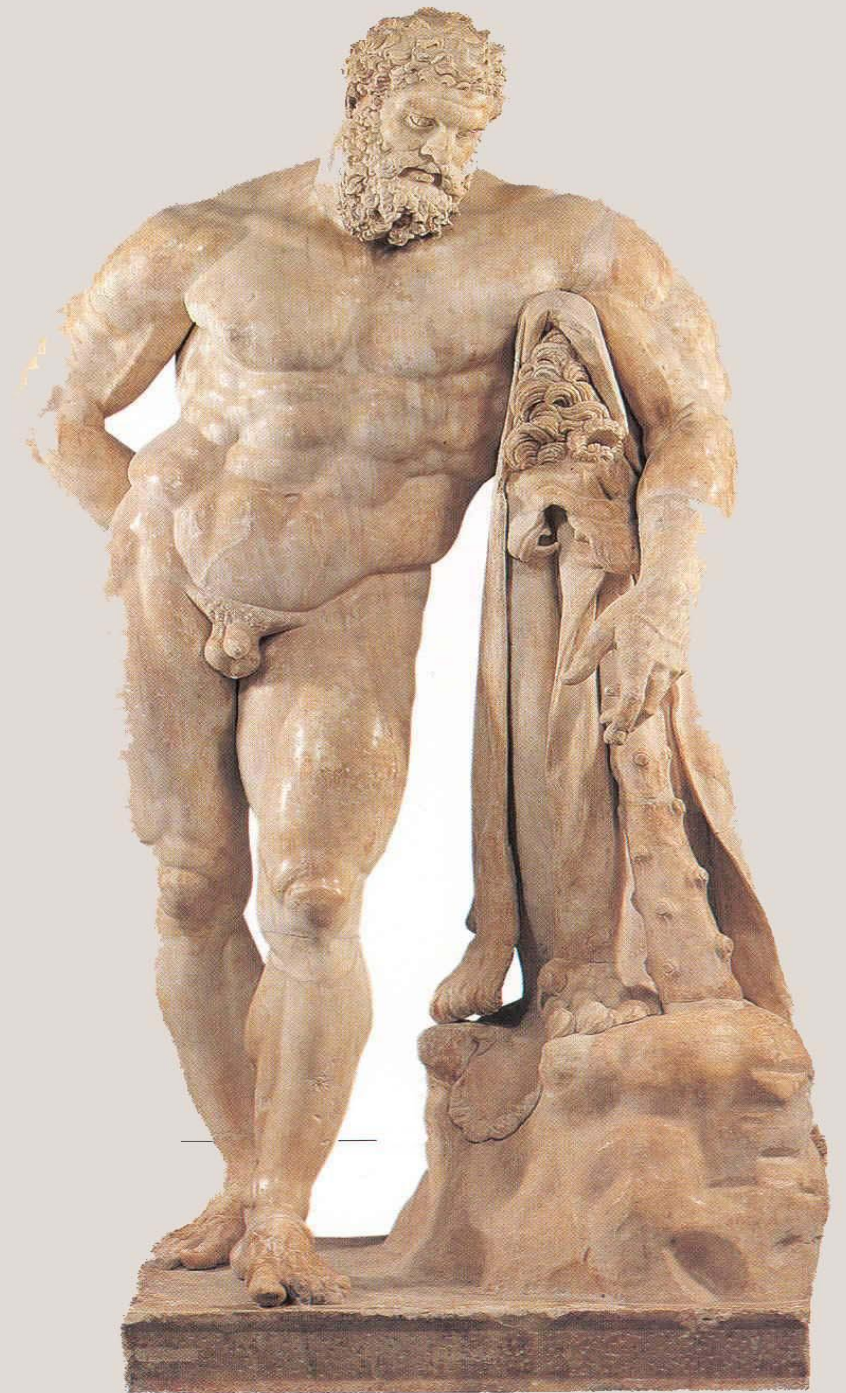


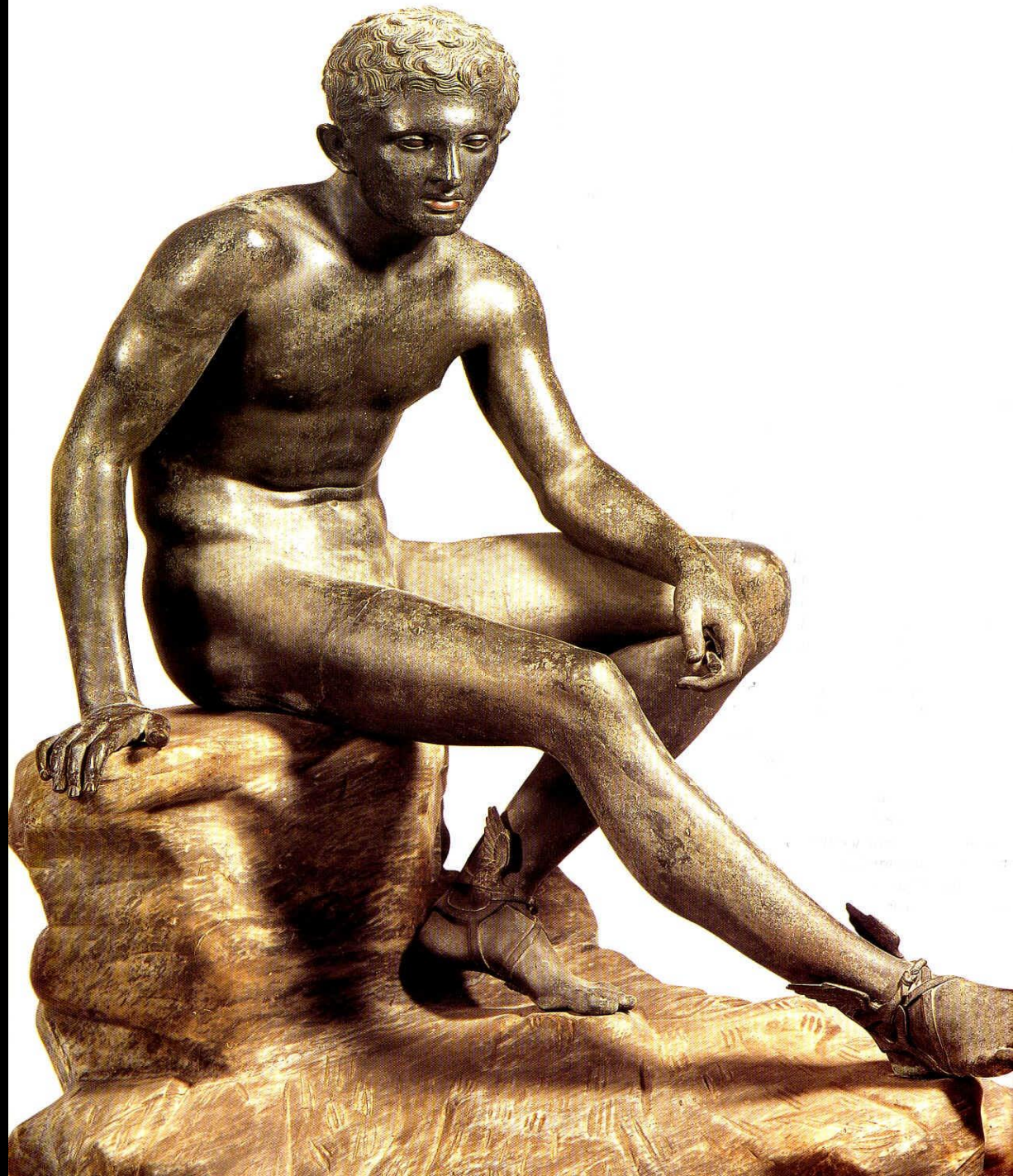
Скопас, Борба Грка и Амазонки /Маузолеј у Халикарнасу/



Праксител, Хермес са малим Дионисом

Лисип, Уморни Херкул





Лисип, Атлета

- У хеленистичком периоду уметност је мешавина грчке уметности и уметности Блиског истока
- Културни центри су Александрија, Пергам и Родос
- Карактеристике скулптуре: реалистички описан детаљ, сложенија композиција, наглашена анатомија, израз патње и бола



Лаокон и синови

Нике са Самотраке





Колос са Родоса /светско чудо/



Светионик у Александрији /светско чудо/

Слика̀рство

- Сачувано на вазама
- Призори из митологије и свакодневног живота
- У архајском периоду ради се црном бојом на црвеној подлози /геометријски стил/
- У класичном периоду црвеном бојом на црној подлози





